

# 新媒体语境下辛亥首义文化的影像传播研究

胡亚婷

(湖北第二师范学院 文学院, 武汉 430205)

**摘要:** 影像传播是文化传承的重要手段。首义文化的传承与发展具有重要意义,面对新媒体的迅速发展,首义文化的影像传播应该采取一些针对性的策略:制作高品质、多类型的首义文化影视作品;充分发挥新媒体优势,拓展首义文化传播方式;积极利用数字影像技术,增强首义文化传播效果;努力探索公共场所的影像传播方式,将首义文化融入城市生活。

**关键词:** 新媒体;首义文化;影像传播

中图分类号: G206.3

文献标识码: A

文章编号: 1674-344X(2017)1-0129-04

## 一、辛亥首义文化传承的重要意义

辛亥革命推翻了中国延续两千多年的封建帝制,是中国近代历史上的重大事件。湖北武汉是辛亥革命的首义之地,武昌首义打响了辛亥革命的第一枪,在辛亥革命中具有决定性的里程碑地位。

何为首义文化?首义文化即首义历史及其遗存的总和,并且主要是着眼于人文特质认识的首义历史。<sup>[1]</sup>首义文化是中国近现代革命文化的重要组成部分,也是世界资产阶级民族民主革命的重要内容。首义文化传承了荆楚文化和中华传统文化,并融汇了西方现代文化,既具有地域性、历史性,又具有世界性、时代性。其所蕴含的爱国主义精神、敢为人先的创新精神和不怕牺牲的革命精神百年来在神州大地广为传播,历久弥坚,至今仍是催人奋进的重要力量。

首义文化是整个中华民族乃至全人类共同珍视的财富。传承与保护首义文化对于塑造人们正确的思想价值观念、推动文化强国建设以及凝聚海峡两岸同胞乃至全球华人的民族情感都具有重要意义。而对辛亥革命首义之地来说,首义文化是武汉市一笔宝贵的城市文化遗产,也是湖北省

的一项重要文化资源。保护和传承首义文化,是展现武汉城市风貌,提升武汉城市竞争力的必需之举,对湖北地域文化的传承及文化强省战略的实施具有积极的推动作用。

## 二、新媒体时代的影像传播概述

影像是人对视觉感知的物质再现,影像传播是一种以影像符号为信息载体的传播方式,和语言、文字相比,影像传播更加直观、生动,具有感染力,在文化传播方面独具优势。影像传播,无疑是人们认识和理解首义文化的一条重要渠道。

当前,人类正迈入到一个新媒体时代。新媒体是相对于传统的报纸、杂志、广播、电视等传统媒体而言的,是建立在数字技术、计算机网络技术和通信技术基础之上延伸出来的各种媒体形态。新媒体之“新”既体现在技术上,也体现在形式上。相较于传统媒体,新媒体在技术、手段、功能等方面都具有极大优势。在新媒体时代,影像传播日益活跃,各种影像铺天盖地地充斥着世界的各个角落,成为人们感知和认识世界的常见方式。

在新媒体蓬勃发展之际,湖北武汉应当顺应时代发展的潮流,积极探索新媒体语境下利用影像力量保护和传承首义文化的有效途径。

收稿日期: 2016-11-30

基金项目: 2015年度湖北省教育厅人文社会科学青年项目(15Q255)

作者简介: 胡亚婷(1982-),女,湖北武汉人,讲师,硕士,研究方向为传播学。

### 三、新媒体语境下辛亥首义文化影像传播的策略探讨

#### 1. 制作推出高品质、多类型的首义文化影视作品

在传统媒体时代,文化的传播广泛存在于电影、电视剧、纪录片、电视节目等类型的影视作品之中。新媒体时代,网络视频短片、微电影、网络剧、手机电影等多种影视形态逐渐发展兴盛起来,并迅速成为传播文化的重要载体。同时,随着影视摄制器材和技术的简化以及网络发布平台的开放,普通民众也可参与到新媒体影像作品的制作与传播当中。

近些年,湖北省和武汉市创作了一些以首义文化为题材的影视作品,在市场上引起不小的反响。传统影视作品方面,代表性的有电视剧《武昌首义》和纪录片《首义》。《武昌首义》由湖北广播电视台、湖北电视台以及武汉影视艺术传媒公司等联合投拍,选取1911年10月9日到12月31日这83天,讲述了湖北革命党人夺取政权,保卫政权的故事,精彩再现了彭刘杨三烈士就义、光复武汉三镇、黄兴拜将等历史事件。《首义》是辛亥革命100周年之际,武汉市委宣传部与凤凰卫视联合摄制的大型历史纪录片。该片共分五集,每集30分钟,展示了诸多关于辛亥革命的最新影像资料,鲜活再现了百年前武昌首义的辉煌历史。此外,还有一些其他影视剧及本地电视台对相关文化活动的报道等都对首义文化的传承起到了积极作用。新媒体影像方面,2011年湖北省推出了“大@湖北”系列网络形象宣传短片,其中《大义湖北:首义篇》用3分多钟的时间简要展示了湖北的首义文化元素。

总的来说,由湖北和武汉制作推出的首义文化影视作品数量并不多,类型也不够丰富,特别是新媒体影像作品更是微乎其微。而且从整体上看,这类影视作品的传播力度和传播效果也有比较有限。湖北省和武汉市的政府、电视台及影视传媒公司等机构应进一步挖掘首义文化资源,在节目内容、表达方式以及策划、运作等方面下功夫,打造出具有首义文化内涵的影视精品。同时,可以通过举办新媒体影像竞赛及展演活动等方式,来调动普通民众及各民间组织参与首义文化影像传播的积极性。

#### 2. 发挥新媒体优势,拓展首义文化传播方式

作为新媒体的代表,网络 and 手机媒体融合了以往各种大众传媒体的优势,并具有跨越时空、受众广、互动强等诸多特点,是现代影像不可或缺的表达途径,在首义文化的传播中应充分加以利用。

各种类型的网络视频分享网站是影视作品传播的重要阵地。通过电脑或手机收看网络视频的民众越来越多,他们不仅可以搜索自己感兴趣的影视作品收看,还可以通过网络轻松参与讨论。因此,有关首义文化的各类影视作品应该积极利用网络平台进行传播,以获得更大的受众规模和传播影响力。同时,在影视节目的宣传和推广方面,应该展开新旧媒体联动,充分利用门户专题、微博、微信、社区论坛等新媒体舆论平台形成传播话题。

以网络和手机为代表的新媒体具有强大的娱乐功能。网络游戏作为一种新的娱乐方式,不仅能让人获取愉悦,而且还能寓教于乐,传承社会遗产和优秀文化。例如,网络游戏《抗战online》以八年抗日战争为题材,让玩家在游戏中了解抗战史,体会抗战胜利的艰辛,接受爱国主义教育。此外,还有《星火燎原》、《抗战英雄传》、《亮剑》等网游都是传播红色文化的经典。电影《辛亥革命》上映之时也曾推出同名手机游戏,将“血染黄花岗”、“武昌城首义”等电影情节移植到游戏中。因此,笔者认为湖北和武汉当局亦可以和网游开发商合作,加强首义文化网络游戏的开发,在游戏中用逼真的场景设计和依托史实的情节设置,生动再现革命背景和历史进程,以互动代替灌输,让广大玩家特别是青少年在不经意间了解首义文化。

网络的开放性、包容性使它成为文化交流的重要媒介。辛亥首义联系着海峡两岸同胞,也使得首义之地武汉与台湾之间具有深厚的历史情缘。在现实中举办各种文化活动之外,网络能拓展双方的沟通途径。在以辛亥首义为连结的文化交流方面,我们可以在网络上围绕首义文化发起不同样式的主题活动,以灵活多样的网络文化吸引两岸民众参与其中,抒发感悟,发表不同见解。这对繁荣首义文化,彰显两地的文化特色,增强两地民众相互了解,推动两岸关系和平发展都将起到积极作用。

#### 3. 充分利用数字影像技术,增强首义文化传播效果

新媒体时代数字化技术广泛应用。数字影像是用数字化技术手段创作的视频图像。如今,数字影像已经深入到人们的生活,并在文化传播方面大展拳脚。

音视频信息采集卡、数码摄像机等影音采集设备的不断丰富,光盘、SD卡、移动硬盘、硬盘、云盘等数字化存储设备的不断拓展,以及个人计算机功能的不断强大,为数字影像的方便获取和储存奠定了基础。数字影像具有清晰度高、处理方便、重复性好、可压缩、易存储等优点。利用高精度的数字影像技术,可以对各种文化遗产和资源进行更方便地收集、整理和记录。2011年,电子出版物《共和朝晖——辛亥首义数字博物馆》出版,该光盘以图、文、动画、音频、视频及三维虚拟技术等方式再现了辛亥首义过程、团体人物、遗址遗迹、纪念建筑及文物文献,成为纪录和传播首义文化的重要影像载体。

在数字影像的制作中,计算机三维动画艺术不仅能增强影像表现力,甚至能创造出特殊的艺术效果。三维动画技术在首义文化的传播中也有运用。例如,2011年上映的电影《辛亥革命》,在真实拍摄的手法之外就运用了大量的计算机特效,把观众带入到当年硝烟弥漫的战场之中,极具冲击力。

随着数字影像技术的发展,虚拟现实技术逐渐兴起。虚拟现实技术利用计算机将编辑好的三维信息通过各种不同的传输途径直观地展现在人们面前,从而让使用者获得视觉、听觉、触觉等多种感官的模拟。如今,虚拟现实技术在博物馆建设中的积极应用已成为一种潮流。这种新型的展示方式能将无法亲临观赏的景物逼真地呈现在人们眼前。参观者还可以通过对感应终端的操作,旋转、放大、缩小展品,进行交互式参观。并且配合动画、解说等后期效果,人们还能了解展品不可显示的诸多信息。虚拟现实技术的应用将使博物馆的文化保存、展示、传播功能得到更大程度的发挥。在武汉辛亥革命武昌起义纪念馆、辛亥革命博物馆的场馆建设以及首义文化的相关宣传网站建设当中,虚拟现实技术的开发和应用还有巨大的研究空间。

作为保护和传承文化的重要手段,数字影像技术在首义文化的传播中理应得到更进一步地重视和运用。

4. 探索公共场所的影像传播方式,将首义文化融入城市生活

城市公共场所是展示城市文化风貌的平台。公共场所是人类城市生活的一个由城市居民共同创作、可供分享的兼具物质属性与精神属性的特殊时空,一方面公共场所直接表现出生活在城市中的人们具体而细微变化,另一方面人们能够通过公共场所了解城市的历史传统与时代特色。<sup>[2]</sup>而且,首义文化遗产的相当大一部分就实实在在地存在于武汉的城市公共场地之中。辛亥首义文化遗产包括物质文化和精神文化两个方面。从物质角度来看,首义文化遗产主要包括文物、建筑群和遗址三个方面。武汉市武昌区是首义文化遗产最集中的区域,这里既有起义门、武昌起义军政府旧址(红楼)、楚望台军械库遗址等多处首义遗址,又有彭刘杨三烈士塑像、辛亥首义烈士祠牌坊、辛亥革命博物馆等纪念设施。各类遗址、纪念设施所在处既是武汉本地居民日常休闲的公共场所,也是外地游客经常观光造访之地。因此,首义文化的传播应该充分利用城市公共场所。

当前,新媒体传播方式改变了公共场所的传统风貌,建立起强大的影像传播空间,各种影像包围着城市居民的生活。公共场所新媒体主要包括户外LED屏、楼宇液晶电视、移动电视(公交、地铁、轻轨)等,具有受众到达率高、视觉冲击力强、发布时间长的优势。公共场所的影像不仅能够传递各种信息,而且能够进行城市文化建构。近年来武汉城市发展迅速,首义文化区进行大规模修缮与扩建将自然景观与人文景观更好地融合在一起,多条地铁线路的开通使得公共交通系统越来越发达。在新媒体影像日益发达的今天,我们应该充分利用公共影像装置,选择有针对性的交通站点、交通工具及户外场所,对首义景区风貌、首义历史与首义精神以及相关文化活动进行报道与宣传,让首义元素融入武汉人的生活,提升其精神价值对市民的感召力,同时也擦亮对外展示城市魅力、吸引旅游的窗口。

#### 四、结语

新媒体的迅速发展为文化的传承与发展创造了新的条件。在新媒体语境下,首义文化的影像传播不能简单地从传统媒体搬到新媒体中来,更重要的是结合新媒体的特点和首义文化特质,探索首义文化与新媒体影像传播有机融合的方式。

参考文献:

- [1]王兴科. 首义文化及相关概念界说[J]. 学习与实践, 2006 (10).  
[2]陈娟. 新媒体环境下公共场所的影像传播与城市文化构建[J]. 新闻界 2013 (9).  
[3]刘传红, 刘震. 武昌首义文化遗产: 武汉城市发展的深层驱动力[J]. 武汉理工大学学报(社会科学版), 2011,

(4).

- [4]刑桂真. 新媒体时代影像艺术的发展传播研究——以电影为例[J]. 大众文艺 2014 (23).  
[5]车宁. 关于数字时代提升文化传播力的思考[J]. 艺术百家 2013 (2).  
[6]冯云生. 新媒体环境下中原文化的影像传播策略[J]. 传媒 2014 (22).

责任编辑: 彭雷生

## Image Communication of Xinhai Shouyi Culture in the Context of New Media

HU Ya-ting

(School of Chinese Language and Literature, Hubei University of Education, Wuhan 430205, China)

**Abstract:** Image communication is an important way of cultural heritage. Shouyi Cultural inheritance and development is of great significance. In the face of the rapid development of new media, targeted strategies should be taken for the image communication of Shouyi Culture. We can produce high quality, multiple types of film and television, and give full play to advantages of new media to expand the way of cultural communication. We should use digital imaging technology to enhance the effect of cultural communication. To integrate Shouyi Culture into the city life, we should explore image transmission in public places.

**Key words:** new media; Shouyi Culture; images communication

---

(上接第12页)

- [5]习近平. 在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[N]. 人民日报 2016-07-1.  
[6]习近平. 胸怀大局把握大势着眼大事 努力把宣传思

想工作做得更好[N]. 人民日报 2013-08-21.

- [7]习近平. 坚持正确方向创新方法手段 提高新闻舆论传播力引导力[N]. 人民日报 2016-02-20.

责任编辑: 陈君丹

## Three Ways to Strengthen the Discourse Power of Socialist Mainstream Ideology in China

WU Yan-Bin, LIU Shi-yong

(Marxism Institute, China University of Geosciences (Wuhan), Wuhan 430074, China)

**Abstract:** Ideological crisis often sparked a political crisis threatening the ruling party's governance. Ideological security has always been an important part of non-traditional national security. In the background of diversified social thoughts, guaranteeing ideological security needs to vigorously strengthen the construction of socialist ideology, to realize its effective guidance of social trend of thoughts. Enhancement of ideological discourse is an important way for ideological undertaking. Specifically, the following must be realized: strengthening the "three confidence", innovating Chinese discourse system, bringing public opinion under control.

**Key words:** ideology; social trend of thought; the right to speak