

荆楚文化的历史价值研究

周雪松 费晓萍

荆楚理工学院 艺术学院, 湖北 荆门 448000

摘 要] 国家之间综合国力的竞争成为当今世界各国的主要竞争模式,而在竞争中,文化的作用不容忽视。传统民族文化和地域文化与现代科技文明的结合,特别是优秀的传统民族文化和地域文化成为地区经济发展、政治文化建设的宝贵资源。地区经济发展、政治文化建设就要充分利用有效资源打造传统地域文化的品牌,铸造和提升民族地域文化精神。

[关键词] 荆楚文化; 历史价值; 研究

[中图分类号] G122

[文献标识码] A

[文章编号] 1009-8267 (2010) 24-0154-03

荆楚文化体系是以“楚文化”为源头的,在楚文化的基础上融合湖北地区特有的少数民族文化、民俗文化而形成的。湖北是古代楚国的政治、经济和文化中心,而荆楚文化体系就是以楚文化为基础,以湖北地方特色文化为依托而形成的独具地域特色的一个文化体系。因此,荆楚文化包含两个层面的内涵:一个方面是以楚辞为代表的古代楚文化内涵;另外一个方面是以湖北地方文化为基础形成的地域文化内涵。湖北地方文化(即荆楚文化)既包含了楚文化的内涵,又将楚文化延伸至少数民族文化和民俗文化的内涵之中,建立起以楚文化为基础,以湖北地域特色文化为分支的多元的文化体系。

一、楚文化的地域特征

著名楚学研究专家张正明先生曾指出:“楚文化的内涵博大精深,从神话、传说到信史,从石器时代、铜器时代到铁器时代,从天文、历法到地理,从物质形态、精神形态到制度、风俗,从民族、语言到文字,从玉帛到干戈,从科学到巫术,从老庄的‘玄览’到屈、宋的‘流观’,从事象到模式,等等,凡是上古文化所涉及的一切,它都无所不包。”氏族部落时期,当炎、黄部落在中国中部和北部部分地区创造中原文明的时候,南方江汉流域也兴起了九黎部落,并创造出了大溪文化、屈家岭文化等早期楚文化。然而这之后,随着九黎部落被炎、黄部落击败,以及后期的三苗部落被更强大的中原部落所征伐,楚地文化逐渐消沉了。楚地文化落后的另一个原因是江汉流域多山林水泽,各氏族部落不能像中原地区的氏

族部落那样较快地由采集和渔猎转入农耕和畜牧,这种生产力的缓慢发展相应地限制了文化的发展速度。因此,当北方已经出现了夏、商等奴隶制国家后,南方楚地仍停留在原始的父亲氏族社会阶段,散居的各氏族部落屡遭中原势力的压迫和征伐。由于社会政治格局和地理环境的影响,楚地长期处于生产力低下的状态中,但就是在这种持续千年的蛮荒背景下,逐渐孕育发展出楚民族以及其后的楚国家,为中国古代南方各部族的文化交流与融合提供了一个平台,并成为当时中国南方各部族融合的中心。在交流与融合的过程中,楚地文化不断汲取南方各少数民族优秀的文化传统,形成独具特色的楚文化,在物质文化、精神文化、社会制度文化和民俗文化发展上取得了巨大的成就,奠定了中国南方地区文化发展的基础。

二、楚文化的历史发展脉络

楚文化是在漫长的历史岁月中,不断发展壮大的。楚文化经历了它的滥觞期、勃兴期、鼎盛期和转变期 4个阶段,不同时期有着各自不同的特点。

(一) 楚人在丹阳建国至周平王三十一年(公元前 740年)是楚文化的滥觞期

在这一时期完成了由原始社会向奴隶社会的社会阶段的转变,社会制度的变革也使楚文化在吸收华夏文化和蛮夷文化精华的基础上,创造以本地域文化为基础,华夏文化和蛮夷文化为辅的特色文化,为后来楚文化的发展与壮大奠定了基础。

(二) 春秋时期是楚文化的勃兴期

这个时期,楚文化开始呈现出鲜明的特点,从当

[作者简介] 周雪松(1978—),男,湖北荆门人,文学硕士,湖北省荆楚理工学院艺术学院讲师,研究方向为楚文化及油画;费晓萍(1982—),女,湖北当阳人,文学硕士,湖北省荆楚理工学院艺术学院,研究方向为楚文化及平面设计。

时楚地行政区划及所实行以汉制治汉人,以少数民族制治少数民族的政策来看,这些政治、历史、文化背景已经充分展示了楚文化的个性与魅力,楚文化也由此开始成熟起来。

(三) 战国时期是楚文化的鼎盛期

此时,铜器的设计与生产达到登峰造极程度,与中原地区的铜器制作技艺相差无几。铁器在这时也得到了普遍的推广,丝织刺绣业、漆器木器制作也得到很大的发展;城市建设的兴起,市场的繁荣,为战国时期的楚国发展提供着强大的经济后盾,物质文明可算是达到了社会发展的顶点。鼎盛期的楚国精神文化大放异彩,从哲学、文学、字画、乐舞等的发展来看,无不形成了自己独有的特色。当时楚国的政治社会体制、民族文化心理、日常生活方式等也进入到了一个成熟稳定时期,这就为楚文化的发展提供了一个良好的契机。

(四) 秦汉之际为楚文化的转变期

公元前 223 年,秦灭楚后实行了排斥楚文化的政策,使楚文化遭受重大打击。但楚文化在楚地的精神因素已根深蒂固,因此楚文化被人们保留下来。秦朝末年,作为楚人刘邦、项羽重新振兴楚文化,使楚文化经历了历史上第一次复苏。至汉武帝实行独尊儒术的政策后,因为楚文化自成体系,与儒家文化体系存在表象的差异,因此而不复存在。但楚文化所保留下来的精神因素与传统的中原文化一起,成为新的汉文化的组成部分。南方文化正式开始和北方文化实现了交流与融合,彼此之间取长补短,为中华民族的灿烂文明添上了浓重的一笔。

三、楚文化的内涵

(一) 在楚文化物质文化方面

《战国策·楚策一》中记述:“楚天下之强国也。……地方五千里,带甲百万,车千乘,骑万匹,粟支十年,此霸王之资也。”反映了楚农业发展的丰硕成果。在对楚文化遗址和楚墓考古发掘的过程中,各地所出的陶器、铜礼器、兵器、车马器、漆木器、竹简、木牍以及各种玉石器等,证明楚地手工业的发展达到当时古代世界生产水平的巅峰。例如:1978 年在湖北随县(今随州市)出土的曾侯乙墓编钟,架长 748 厘米,宽 335 厘米,高 273 厘米,重 4400 公斤,使世界考古学界为之震惊,在两千多年前就有如此精美的乐器,如此恢宏的乐队,在世界文化史上也是极为罕见的。曾侯乙墓编钟的铸成,表明我国青铜铸造工艺的巨大成就,楚地文化得到迅速发展,与当时中原文化并驾齐驱。铜器的设计与生产达到登峰造极程度,和中原地区的铜器制作技艺相差无几,为战国时期的楚国发展提供着强大的经济后盾,物质文明可算是达到了社会发展的顶点。同时也表明当时楚地政治、经济、文化的发展相对于我国其他地域有了长足的进步,这也为后来楚国成为“战国七

雄”之一奠定了基础。

(二) 在楚文化精神文化方面

北宋著名书法家、书学理论家黄伯思在《校定楚辞序》记述道:“盖屈、宋诸骚,皆书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物,故可谓之楚辞。”楚辞是在楚国民歌的基础上加工形成,又引用楚地的风土物产和方言词汇,所以叫“楚辞”。汉代时,刘向把屈原的作品及宋玉等人“承袭屈赋”的作品编辑成集,名为《楚辞》。并成为继《诗经》以后,对我国文学具有深远影响的一部诗歌总集。并且楚辞还成为了诗歌的一种体裁,楚辞是我国文学史上早期浪漫主义文学的集中体现,也是我国浪漫主义诗歌的源头。

(三) 在楚文化社会制度文化方面

楚地的地方统治制度的转变轨迹大体上与北方及中原地区的地方统治制度一致,有着中国专制制度下地方统治制度的特征。但是,我国本身就是一个多民族组成的,大部分少数民族集中在中国南方地区,由于楚地内部汉族与少数民族共存,以及民族间的冲突与矛盾等诸方面因素的影响,荆楚地区的地方统治制度也有其自身的特点,其中最重要的特点之一就是采用一种“二元统治体系”的地方统治制度,即以汉制治汉人,以少数民族制治少数民族。这为楚文化吸收华夏文化和蛮夷文化精华提供发展平台,也对当今我国实行的少数民族自治政策起到指导意义。

(四) 在楚文化民俗文化方面

东汉王逸《楚辞章句》云:“昔楚国南郢之邑,沅湘之间,其俗信鬼而好祠,其祠必作歌乐鼓舞以乐诸神。”指的就是荆楚地区的先民“信巫鬼”,由于来自于中原地区佛教和道教思想的影响,以及民俗文化出自民间,不太讲究出处,在民俗文化方面形成了佛道不分、神巫相杂的特色。例如:在岁时节庆时,头戴木雕神明面具,表演歌舞,以人神恋爱、禳灾、袪禊等相关的巫术表演,祈求除灾驱疫辟邪等的巫术活动,都是楚文化中民俗文化的直接体现和普遍反映。

四、荆楚文化的内在体系

楚文化中的物质文化、精神文化、社会制度文化和民俗文化深深地影响着荆楚文化体系的形成。荆楚文化体系的内涵包括了以炎帝神农为基础的原始氏族部落文化,以楚国历史为基础的楚国文化即楚文化,以政治、经济、军事、外交的联合与斗争为背景的秦汉三国文化,以清江巴土文化为代表的荆楚地区原住民文化,以道教名山武当山为代表的名山古寺文化,具有浓厚峡江色彩的长江三峡文化流派,以及近现代形成的以武汉为代表的城市文化和以“辛亥革命”为代表的现代革命文化等八个子体系。

(一) 原始氏族部落文化

炎帝神农是距今 4500~5500 年前氏族部落时代,一个生活在今湖北随州、谷城和神农架的具有先进稻

作农耕技术的部落。虽然相对于中原地区的农耕时代来得晚一些,但他已具有先进的生产、生活方式,已基本形成一套完整的符合精细农耕的精神原则。并且炎帝神农氏族部落形成了一个以稻作农耕为主体,众多和农业相关发明创造为辅,使生产、生活均领先于周边地区的农耕部落。还形成了以炎帝神农为基础的原始氏族部落文化体系,其深厚的历史文化底蕴标志着中华文明从渔猎时代向农耕时代过渡的完成。

(二) 楚文化

湖北是楚文化的发祥地,楚国作为春秋战国时期的大国和强国之一,在 800 多年的历史长河中创造了灿烂辉煌的文明成果。以楚国历史为基础的楚国文化体系即楚文化体系,楚鼎盛期的楚国精神文化和手工业文化大放异彩,从哲学、文学、字画、乐舞等的发展来看,无不形成了自己独有的特色。青铜铸造工艺、领袖群伦的丝织刺绣工艺、巧夺天工的漆器制造工艺、义理精深的哲学、汪洋恣肆的散文、惊采绝艳的辞赋、五音繁会的音乐、翘袖折腰的舞蹈、恢诡谲怪的美术,都是十分宝贵的文化财富。

(三) 秦汉三国文化

秦汉时期的荆楚地区是当时重要的文化中心之一,云梦古泽、睡虎地和龙岗秦简、张家山汉简、汉明妃王昭君、汉光武帝刘秀、文学家王逸等都是重要的文化资源。湖北境内的荆州还是三国时期激烈争夺的“四战之地”,魏、蜀、吴三国犬牙交错,形成了以政治、经济、军事、外交的联合与斗争为背景的秦汉三国文化体系。

(四) 原住民文化

民族风俗习惯是各个民族的长期的历史发展过程中形成的生活方式。荆楚地区的少数民族文化在与汉民族文化融合的过程中形成了与汉民族文化共有的特性,同时也具备了本地区少数民族特色。例如:清江的巴土文化,清江流域的土家族是古代巴人的后裔。其婚丧习俗、歌舞曲艺、饮食服饰、建筑交通等构成了清江巴土文化的鲜明特色。因此,形成了以清江巴土文化为代表的荆楚地区原住民文化体系。

(五) 名山古寺文化

湖北地处中国中部地区,是政治、经济、文化交流的主要区域之一,在各区域思想、宗教信仰等交流的过程中,形成了以道教名山武当山为代表的名山古寺文化体系。

(六) 三峡文化

长江三峡是中国最壮观的峡谷,其举世雄奇的自然风光、色彩斑斓的人文景观、神秘浪漫的神话传说和峡江两岸奇特的风土民俗,形成了具有浓厚峡江色彩的长江三峡文化体系,构成了三峡文化的鲜明特色。

(七) 城市文化

武汉地处长江和汉江两江交汇之地,素有“九省通衢”之称,早在商周时期就是南方连接中原的战略要地。从商代盘龙城开始,3500 多年的建城史使武汉积

淀了底蕴丰厚的文化。明清以后,武汉逐步发展成为华中地区最大的工商业城市;近现代以来更成为中国的制造业中心和重要工业基地之一。在现代史上,武汉曾一度成为中国的政治、经济和文化中心。作为华中地区的特大城市和区域经济中心,江城武汉文化具有鲜明的区域特色,形成了以武汉为代表的城市文化。

(八) 现代革命文化

在近现代革命史中,湖北的革命党人和仁人志士功不可没。辛亥革命武昌起义,在清王朝的统治腹心打响第一枪,一举推翻了中国历史上最后一个封建王朝,结束了帝制在新民主主义革命时期,董必武、陈潭秋等老一辈无产阶级革命家在武汉创立了共产主义小组。“二七”大罢工、武昌农讲所、“八七”会议、黄麻起义、鄂豫皖和湘鄂西革命根据地、八路军办事处、武汉保卫战、新四军司令部、中原突围和刘邓大军挺进大别山等一系列的革命活动、革命事迹、革命遗址等,构成了湖北近现代革命文化的主要内容,是极其宝贵的革命文化资源,形成了以“辛亥革命”为代表的现代革命文化体系。

五、结 语

研究荆楚文化对现代荆楚之地的政治、经济、文化的发展具有重要意义。湖北在地理位置上作为荆楚文化的中心,在 21 世纪新的时代背景和历史条件下,集中研究荆楚文化的现代价值,不仅对湖北的文化发展具有重要的意义,而且对湖北经济社会的发展也具有十分重要的意义。荆楚文化的现代价值主要体现在与时俱进的文化精神、丰富多彩的文化资源,这是荆楚文化的重要内涵,有着极其宝贵的现代价值。

国家之间综合国力的竞争成为当今世界各国的主要竞争模式,而在竞争中,文化的作用不容忽视。传统民族文化和地域文化与现代科技文明的结合,特别是优秀的传统民族文化和地域文化成为地区经济发展、政治文化建设的宝贵资源。地区经济发展、政治文化建设就要充分利用有效资源打造传统地域文化的品牌,铸造和提升民族地域文化精神。因此,立足于荆楚文化,汲取中华民族文化之精髓,借鉴吸收世界先进文化之优点,就成为当代对传统文化研究的视点,从这个意义上说,荆楚文化的研究是促进整个国家及湖北省地区发展的动因之一。

参考文献]

- [1] 罗运环.论荆楚文化的基本精神及其特点[J].2003(02).
- [2] 殷义祥,丹枫.楚文化的特点及影响[J].2001(02).
- [3] 杨甫念.楚文化精神的时代意义[J].党政干部论坛,2004(07).
- [4] 张锦高,袁朝.荆楚文化的现代价值[M].武汉:湖北辞书出版社,2005.
- [5] 王建辉,刘森淼,俞晓群.荆楚文化[M].沈阳:辽宁教育出版社,1998.