

武昌辛亥首义文化的保护与建设

课题组 文

历史悠久、源远流长的武昌古城，长期以来就是湖北乃至长江中游的区域政治文化中心。它不仅具有河湖交错、山水相间的优美的自然生态环境，而且形成了以首义文化为主体的丰厚的人文生态环境。

一、武昌辛亥首义文化的历史沿革

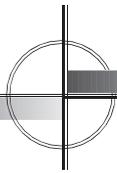
“首义之地”武昌是座历史文化名城。距今五六千年前这里已是居民聚落地，夏商时已是较大的居民点，汉末已成商镇。三国时代，孙权开始在此筑城，诞生了一座“因武而昌”的古代军事城堡。至唐代，土城改为砖城，区域也有了扩展，百业更加兴旺，成为“东南巨镇”。到元明清时期，成为湖广大区的政治文化中心，被称为“湖广会城”。林则徐在武昌禁烟，太平军三占武昌城，特别是张之洞在这里推行新政，兴办洋务，开设文武学堂，对武昌社会和文化产生了深刻影响，不仅为武昌的城市近代化注入了强大的动

力，也为湖北聚集了雄厚的革命力量。湖北革命青年在孙中山革命思想的影响下，在武昌聚会、结社，建立革命团体，宣传民主思想，谋划反清举事方略。 年 月 日，爆发了辛亥武昌首义，推翻了清王朝，结束了中国两千多年的封建君主专制，缔造了共和，建立了民国，实现了中国近代史上的一次腾飞。

武昌辛亥首义为我们留下一笔珍贵而丰厚的人文资源。辛亥革命留下了遗址胜迹，以及后人建立的纪念性建筑物，遍布武汉三镇，仅武昌就有多处。主要有：()花园山天主教堂附近的孙森茂花园内的“花园山聚会会所”，()阅马场东厂口的“科学实习所故里”，()崇福山街 号的“日知会旧址”，()小朝街 号的“文学社社舍”，()胭脂巷 号的“共进会武昌机关办公地”，()紫阳湖畔打响首义第一枪的“工程营遗址”(今省总工会院内)，()梅亭山“楚望台军械库旧址”，()

蛇山西部山顶的“炮台”，()首义路南端的中和门即“起义门”，()阅马场北端的“武昌起义军政府”(原湖北省谘议局，俗称红楼)。()首义广场南端的“拜将台纪念碑”，()解放路南端武昌造船厂东门内(原清湖广总督署东辕门前)的“三烈亭”，()首义广场西南角彭刘杨路东端的“三烈士塑像”，()首义公园内的“孙中山纪念碑”，()鄂军都督府旧址(今辛亥革命博物馆大门正前方)处的“孙中山铜像”，()武昌紫阳路 号“辛亥首义烈士祠”，()紫阳湖公园内的“胜利亭”，()首义公园内的“辛亥革命武昌首义纪念碑”和“武昌首义英烈群体塑像”，()纪念性命名：首义广场、起义街、首义公园、首义园。武昌首义胜迹与其他古迹一道，构成了武昌独特的人文生态环境。

辛亥首义形成的首义文化，集中体现了“敢为天下先”的创新精神，是对伟大的民族精神的传



承和发扬光大。伟大的首义精神蕴含在武昌辛亥首义人文资源中。首义文化是都会文化、荆楚文化、黄鹤文化等历史文化的沉淀，是东西文化相碰撞的结果，与革命传统文化紧密相连，具有现代文化的品位。首义文化是我省市独有的、最靓丽的、最引以为骄傲的名片。

二、武昌辛亥首义文化的现状

武昌是辛亥首义发生、发展最集中的活动区域，也是现存首义遗址、遗迹、纪念建筑最集中的区域。但是，现存的首义遗址、遗迹、纪念建筑存在着“一多二散”，分属不同部门管理，保护不够、利用不足的问题，需集中与整合。

近几年，武昌区委、区政府在省委、省政府、市委、市政府的领导和支持下，全力打造“首义品牌”，将建设“首义文化区”列入重要议事日程，做了大量的工作。

—— 年委托市城市规划设计研究院修编制定了《辛亥首义文化区总体规划》(以下简称《规划》)，这是一个大手笔、高起点的《规划》，它以《武汉市城市总体规划(年)》为指导，以首义遗址、遗迹和纪念性建筑的整合、修复、开发利用为核心，以实现首义文化资源的景观化、集中化、可视化和首义隐性文化

显性化为目的，将首义文化资源进行集中与整合。规划范围东起首义路、首义南路，西抵规划中的穿城大道(现复兴路)，北至蛇山，南抵津水路、紫阳路。整个首义文化区规划占地 公顷，以“山、楼、场、园、门”等人文和自然资源要素为纽带，形成首义文化区，规划拟形成一条主题景观轴，五大主体游赏区(蛇山黄鹤楼景区、红楼景区、首义广场景区、紫阳湖公园景区、起义门景区)，实现自然与人文景观的完美结合。

——启动规划区内的城市基础设施建设，总共投资人民币 万元，打通拓宽了首义南路；实施了紫阳湖综合整治和彭刘杨路环境综合改造工程；吸引了一批城市综合开发建设项目，吸引了一批城市综合开发建设项目，建设了首义园都市庙会、彭刘杨路美食一条街等。

——配合武汉市建委实施临江大道环境创新一期项目建设。为实施中山舰停泊大堤口(暂定)、临江休闲观江带、临江旧城风情区、昙华林历史文化街建设串联起来作了准备。

——连续三年，武昌区成功举办了三届辛亥首义文化经贸旅游节，充分利用首义文化平台招商引资，取得较为丰硕的成果。

年、 年两届会节上共引

进外资 万美元，内资 亿元，各类投资项目 个，有效扩大了首义品牌的知名度和影响力，树立了武昌作为首义之区改革开放的良好形象。

——开展了打造首义品牌的活动。如创作《首义之歌》首；组织“首义之光”百万市民游武昌活动；举行“首义之旅”扬州 武昌互动游；邀请中外艺术家和游客到首义园联欢，推介汉味美食，扩大了辛亥首义在全国乃至世界的辐射和影响。

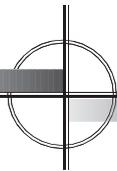
——开展了“寻觅先辈足迹，弘扬首义精神”为主题的教育活动，向青少年乃至全体市民进行爱国主义和民族精神的教育。

三、武昌辛亥首义文化存在的问题及原因

武汉市以其 具有重大历史事件和革命意义的历史文化 的显著特色独秀于我国名城之林。然而，打造“首义品牌”，整合首义资源，发展都市经济，构建首义文化名城，建设首义文化区依然存在着许多问题。

关于武昌首义文化区的规划问题

年，市、区政府抓住纪念辛亥革命 周年这个机遇，市规划部门制定了《辛亥首义文化区总体规划》，曾召集有关专家进行了论证。但此规划至今尚未提交



市政府常务会议讨论通过。规划不能最终确定，影响着整个首义文化区建设的实施。

关于起义门景区的规划建设问题

起义门原为中和门，为纪念辛亥革命周年，市、区政府于年将其修复。年，为纪念辛亥革命周年，市、区又对起义门城墙、城楼进行了全面维修，打通了首义南路，对周边环境进行了整治。规划二期建设一条绕起义门至梅家山的通道，恢复起义门至楚望台一段米城墙，按角楼风格重建亭台式楚望台，与起义门楼相呼应，复建原军械库，复制军械陈列，充实首义文化区的景观内涵，增添游览情趣和文化内容。第二期工程预计投资万元以上。目前，起义门只是一个孤立的景点，门票年收入不到元亟待开发整合利用。

关于中山舰落户武昌的问题

中山舰落户武昌，有利于丰富首义文化区的内涵。中山舰博物馆陈列地，一直是海内外广为关注和亟待确定的问题。年月，原武汉市文物办主持召开了由旅游、规划、园林、防汛、航务等方面多位专家参加的“中山舰陈列基地选址论证会”。同时组织专业技术人员对武昌、汉阳、汉口

和江夏等地进行了现场考查和实地勘察，在此基础上拿出了不同选址方案。经市长办公会议认真分析和反复比较，结合专家论证会倾向性意见，决定中山舰落户武昌。中山舰自年元月打捞出水，迄今已逾年，舰体修复竣工也有两年。目前，中山舰仍“搁浅”于湖北船厂。根据国家文物部门的要求，“中山舰”应建成“水上流动博物馆”，按这一要求，仅中山舰浮船坞的建造费预计需万元，陈列展馆建设需万元。目前，中山舰停靠地址尚未最终确定，一种方案停靠平湖门，另一种方案停靠大堤口。年月和月，分别是孙中山逝世周年和“永丰舰”改名“中山舰”周年，届时中山舰纪念馆若不能建成，将对省、市政府的形象和声誉皆有影响。

关于打造首义品牌，开发利用首义资源，发展旅游业的问题

一是地点分散。许多首义遗址地处背街小巷，交通不便，部分还存于单位院墙内。二是多头管理。从纵向看，分属省管、市管和区管；从横向看，分属旅游、园林、文化、宗教和民政，还有少数散落民间。如辛亥首义遗址工程营旧址在省工会内，三烈士亭在武昌造船厂内，这两个景点均不对外

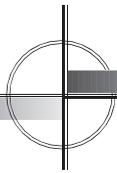
开放，楚望台在七一九所内梅亭山属军事禁地不能参观，辛亥革命烈士祠仅剩下一个牌楼等。这些制约着首义文化资源的开发利用，导致以辛亥首义事件的发生发展为序组成的武昌首义文化旅游线路无法开通，需要相对集中整合。

关于弘扬首义精神，繁荣首义文化的问题

从目前情况看，弘扬首义精神缺乏广度和深度，繁荣首义文化的工作严重滞后，既不普及更缺乏提高，打造首义品牌的任务仍十分繁重。

存在以上问题的原因

第一，对以首义文化为主的武汉人文生态环境的建设与研究尚缺乏深度，认识尚缺乏高度。弘扬首义精神，传承首义文化，打造首义品牌，发展城市经济，是武昌区的大事，更是武汉市的大事，同样是湖北省的大事。在这一点上省、市、区委、政府尚未形成共识，尚未形成合力，导致领导不到位，措施不到位。第二，管理体制亟待理顺，合力需尽快形成。武昌区辛亥首义遗址处，文物保护单位的主管机构分门别类，领导体制不顺。省、市、区三级旅游管理部门的责权尚未理顺。旅游管理权限过于集中在省旅游局。第三，文物保护经费不足，开发利用缺乏



资金,投入回报率低、期限长。文物保护维修市政府每年投入万元,对于武汉这座历史文化名城来说是杯水车薪,文物保护单位对所在文物保护和维修经费投入困难。

四、武昌辛亥首义文化保护与建设的对策

首义文化作为武汉生态城市建设的一个重要品牌,已经越来越多地得到人们的认同,对如何打好这张牌,也引起了越来越多人的关注和思考。我们认为,针对目前现状和问题,应作如下对策:

进一步挖掘首义文化的历史内涵

首义之举在武昌产生不是一个偶然现象,有着深刻的时代背景和地域背景;首义文化列为武汉生态城市建设的重要品牌也不是突发奇想,也有其深刻的历史背景和文化背景。因此,对于首义文化植根其间的楚文化,对于首义文化有直接意义的革命历史传统,对于首义文化产生重要影响的中西文化交融的文化背景,都有深入挖掘的必要。通过寻根求源,进一步提高对首义文化的总体认识和总体把握,更好地对其开发利用作出明确定位。

进一步提升首义文化开发利用的层次与规模

近几年,武昌举全区之力,每

年举办一次关于首义文化的节庆活动,取得一定成效。但相对首义文化应有的历史地位来讲,其层次与规模还远远不够。这期间有社会各界人士的参与,但显得零散;有中央、省、市的关注,但常常要在逢五逢十的“大庆”之年才有举措。首义文化不仅仅是武昌区的专利,而是全省、全市的共同财富,应省、市、区共享,联手开发。这种联手可分二个层次,一是省、市、区联手,共同研究制定切实可行的规划方案;二是政、企、民联手,集中社会智力和财力,对首义资源共同开发,共享成果。

进一步完善首义文化区建设的总体规划

年,在举国上下隆重纪念辛亥革命周年之际,武汉市规划设计院曾对“首义文化区”作了一个详细的规划,但至今尚未批准实施。对此规划应早日进行审议,确实可行则应付诸实施。

进一步强化手段,搞好分步实施

首义文化区建设是一项大工程,不可能一蹴而就。从目前情况来看,起码要经历以下几个阶段:一是调查摸底。事物是发展的,对首义文化的社会开发并不因为规划未通过而停滞,目前对这些不同组织进行的不同层次的开发现状如何应有所了解,作为实施规

划的依据。二是维修保护。在大规模的规划实施过程中,对尚未动工的文物应当进行全面的保护和维修,避免文物进一步损毁,也相应降低下一步实施的成本。三是分步实施。这是最关键的一环,应当由具体实施部门拿出计划,按轻重缓急逐项进行。四是开发利用。首义文化区建设不是摆设,要在创造社会效益的同时产生经济效益,通过旅游业、会展业及各项社会活动来实现。

进一步搞好资源整合与环境创新

集合社会之力来开发首义文化已成定策,而对各地首义资源的整合就成了必要之举,把首义文化区的建设与武汉市生态城市建设结合起来,融合进去,将是相得益彰大有裨益的。

当前,首义文化区建设已经引起各界重视,这是一件大好事,但是人们美好的愿望还需要一步一步踏实的行动来实现。我们相信,随着对武汉生态城市建设的规划与实施,首义文化区的蓝图一定会早日变为现实。

(此文为《武汉人文生态环境建设研究》课题的一个专题报告,有删节。执笔:王保畲、刘克勤、张笃勤;责任编辑:此木)